

## Proves d'accés a la universitat

---


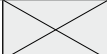
# Fundamentos de las artes

## Serie 2

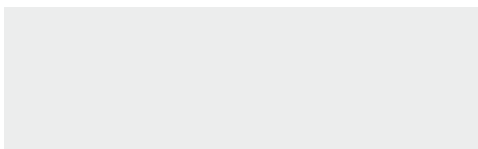
**Opción de examen**  
(Marque la opción escogida)

**OPCIÓN A**

**OPCIÓN B**

Qualificació			TR	
Primera part	Qüestió 1			
	Qüestió 2			
	Qüestió 3			
	Qüestió 4			
	Qüestió 5			
Segona part	1			
	2			
	3			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

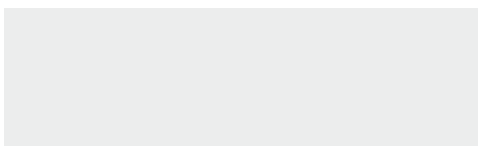


Ubicació del tribunal .....

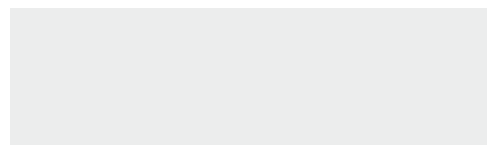
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

Esta prueba consta de dos partes. Responda a TRES de las cinco cuestiones planteadas en la primera parte, y escoja UNA de las dos opciones (A o B) de la segunda parte.

---

**PRIMERA PARTE**

[6 puntos: 2 puntos por cada cuestión]

Observe las siguientes imágenes. Fíjese también en el año y el título.



Arriba, imagen de la campaña del perfume Fahrenheit 32, de Dior (2012). Abajo, Gaspar David Friedrich. *Das Eismeer* («Mar de hielo») (1823-1824). Óleo sobre lienzo, 96,7 × 126,9 cm. Hamburger Kunsthalle, Hamburgo.

**Cuestión 1**

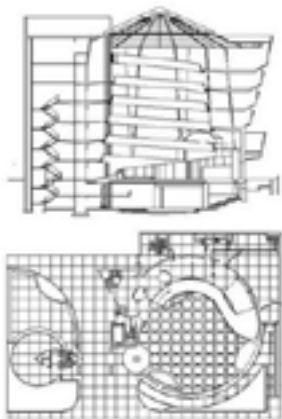
Para la campaña publicitaria del perfume Fahrenheit 32, Dior se basa en la obra *Das Eismeer*, de Gaspar David Friedrich. Describa qué relaciones observa entre las dos imágenes y explique cuatro características formales del Romanticismo presentes en la obra de Friedrich. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

### Cuestión 2

Explique el contexto histórico en el que se desarrolló la obra de Friedrich. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

### Cuestión 3

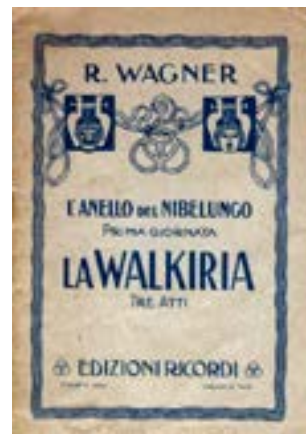
Observe atentamente las siguientes imágenes, correspondientes a tres obras. Ordénelas cronológicamente e indique cuál pertenece a la tendencia romántica de la pintura de Friedrich.



A



B



C

Observe las siguientes imágenes. Fíjese también en el año y el título.



Arriba, Salvador Dalí. *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* («Autorretrato blando con beicon a la plancha») (1941). Óleo sobre lienzo, 61 × 51 cm. Teatro-Museo Dalí, Figueres. Abajo, imagen promocional de la plataforma de distribución en línea Netflix para promocionar la serie *La casa de papel*, creada por Álex Pina (2017), que narra cómo se lleva a cabo un excéntrico y desconcertante plan de atraco en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre: quedarse encerrados dentro y no robar dinero sino crearlo.

#### **Cuestión 4**

Explique cuatro características formales y/o conceptuales de la pintura de Salvador Dalí que se aprecian en *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon*. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

#### **Cuestión 5**

Explique razonadamente tres motivos por los que cree que en la serie *La casa de papel* se utiliza una máscara inspirada en el rostro de Salvador Dalí. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

SEGUNDA PARTE. Escoja UNA de las dos opciones: A o B.

**Opción A**

[4 puntos en total]

Observe atentamente las siguientes imágenes.



Arriba, Eugène Delacroix. *Le lit défait* («La cama sin hacer») (1828). Acuarela, 18,5 × 29,9 cm. Museo del Louvre, París. Abajo, Tracey Emin. *My Bed* («Mi cama») (1998). Materiales varios, 79 × 211 × 234 cm. Saatchi Gallery, Londres.

1. Identifique el movimiento al que pertenece la pintura *Le lit défait*, de Eugène Delacroix.  
[0,25 puntos]

2. Para la representación de la pregunta 3, deberá tomar como referente una obra o un autor/a del movimiento al que pertenece la pintura de Eugène Delacroix. Indique qué referente elegirá y también tres características que tendrá en cuenta cuando haga la representación.  
[0,75 puntos]

3. Desarrolle, a partir del referente que ha indicado en la pregunta 2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenece la acuarela de Eugène Delacroix. Elabore, concretamente, el desarrollo de una producción audiovisual, de un videojuego, de una videocreación, de arte en red (*net art*), de un cómic o de formas híbridas de narrativa visual.

Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 central de este mismo cuaderno (páginas 8 y 9). Puede realizar los primeros bocetos de la nueva representación en las páginas 12 y 13 (que no se corregirán). La segunda imagen de la página anterior le puede servir de referencia, pero no se puede copiar.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

— La interpretación de las imágenes es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra o el autor/a que ha elegido como referente.

[1 punto]

— Debe poner especial atención en mantener las características formales del movimiento al que pertenece la acuarela de Eugène Delacroix.

[1 punto]

— Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

[1 punto]

[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación de la opción A.]

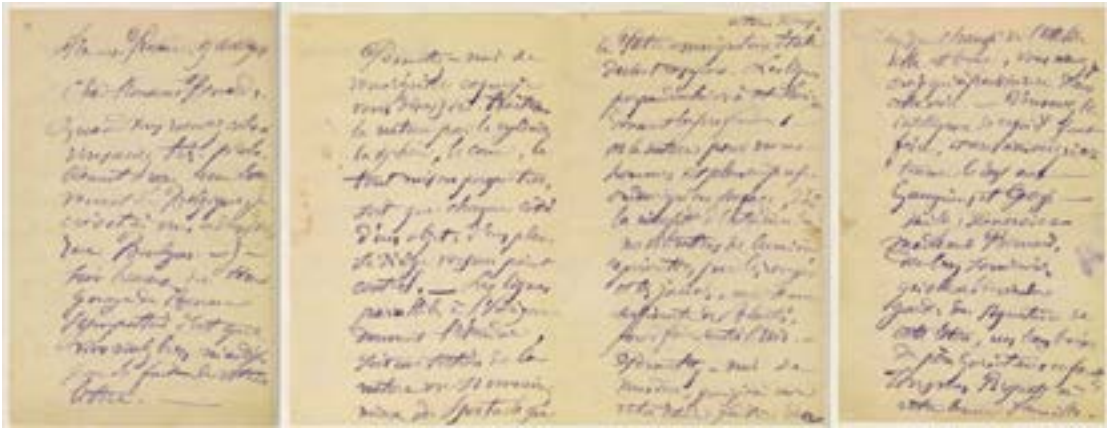




## Opción B

[4 puntos en total]

Lea atentamente el siguiente texto.



Carta de Paul Cézanne (1904) para aconsejar a Émile Bernard.

Estimado Sr. Bernard:

Cuando reciba esta carta, probablemente ya haya recibido otra enviada desde Bélgica. Me han colmado de felicidad las expresiones de simpatía artística que me expresa en su carta.

Permítame repetirle lo que le dije cuando estaba aquí: trate la naturaleza por medio del cilindro, la esfera y el cono, colocados en perspectiva, de manera que cada lado de un objeto, o de un plano, se dirija hacia un punto central. Las líneas paralelas al horizonte dan amplitud a la sección de la naturaleza o, si lo prefiere, al espectáculo que el *Pater omnipotens aeterna Deus* expone ante nuestros ojos. Las líneas perpendiculares al horizonte dan profundidad. Ahora bien, la naturaleza existe para nosotros, los hombres, más en profundidad que en superficie; de ahí la necesidad de introducir en nuestras vibraciones de luz, representadas por los rojos y los amarillos, una cantidad suficiente de azules, para hacer sentir el espacio.

Permítame decirle que he observado de nuevo el estudio que hizo en la sala de abajo: es bueno. Creo que debe continuar por esa vía; ¡usted sabe lo que se debe hacer y pronto dará la espalda a los Gauguin y a los Van Gogh!

Haga llegar mi agradecimiento a la señora Bernard por los buenos recuerdos que ha tenido a bien enviarle al signatario de esta carta, y un fuerte abrazo de *père* Goriot a sus hijos.

Todos mis respetos a su querida familia.

Aix-en-Provence, 15 de abril de 1904

1. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el texto y señale con un círculo tres palabras o conceptos clave que lo justifiquen.  
[0,25 puntos]
  
2. Relacione una obra de este mismo movimiento y su autor/a con las palabras o los conceptos clave del texto que ha indicado en la pregunta 1.  
[0,75 puntos]
  
3. Explique el contexto sociocultural del movimiento artístico al que pertenece el texto. Escriba un máximo de ciento veinte palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas.  
[3 puntos]

[Espacio para hacer los primeros bocetos de la opción A. Estos bocetos no se corregirán.]



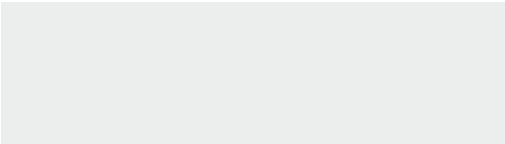




--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans



## Proves d'accés a la universitat

---

# Fundamentos de las artes

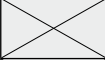

## Serie 5

### Opción de examen

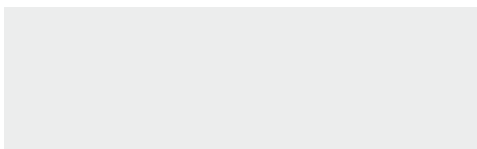
(Marque la opción escogida)

**OPCIÓN A**

**OPCIÓN B**

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

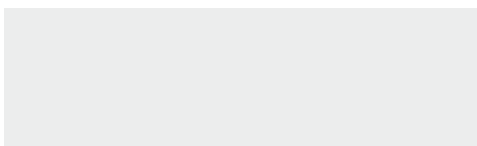


Ubicació del tribunal .....

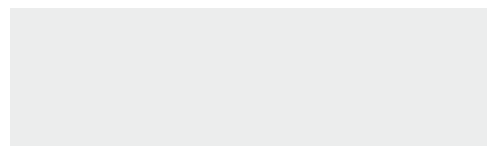
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

Esta prueba consta de dos partes. Responda a TRES de las cinco cuestiones planteadas en la primera parte, y escoja UNA de las dos opciones (A o B) de la segunda parte.

---

### PRIMERA PARTE

[6 puntos: 2 puntos por cada cuestión]

Observe la siguiente imagen. Fíjese también en el año y el título.



Henri Matisse. *La danza* (1909-1910). Óleo sobre lienzo, 260 × 391 cm. Museo del Hermitage, San Petersburgo (Rusia).

#### **Cuestión 1**

Identifique el movimiento artístico al que pertenece *La danza*, de Matisse, y explique cuatro características formales de este movimiento. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre la imagen.

### **Cuestión 2**

Explique el contexto histórico en el que se desarrolló el movimiento al que pertenece *La danza*, de Matisse, y comente el significado del nombre que recibió. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre la imagen.

### **Cuestión 3**

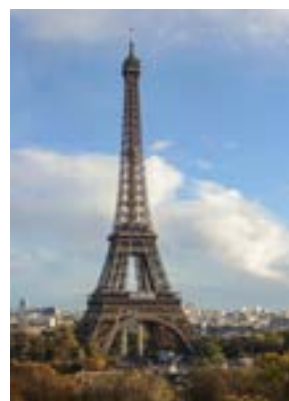
Observe atentamente las siguientes imágenes, correspondientes a tres obras. Ordénelas cronológicamente e indique cuál pertenece al mismo movimiento que *La danza*, de Matisse.



A

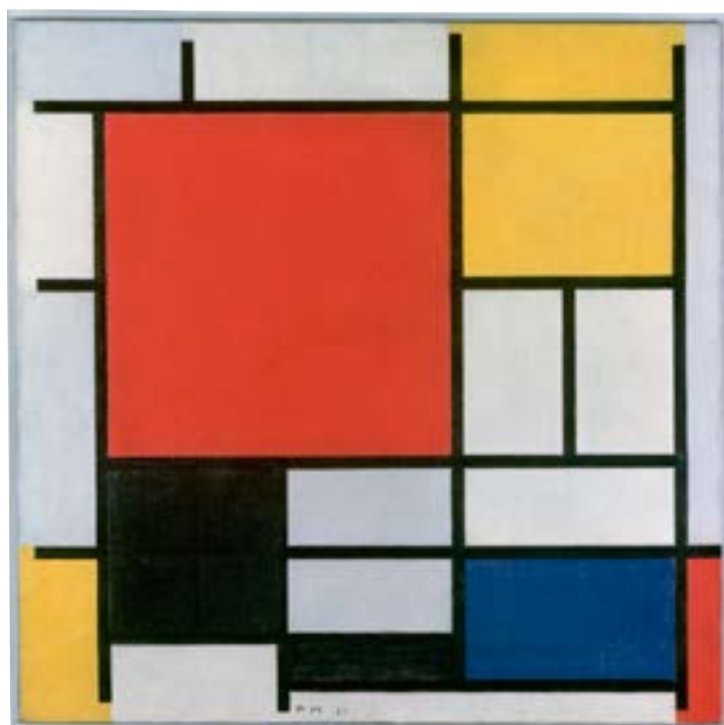


B



C

Observe las siguientes imágenes.



Arriba, vestido de cóctel de la colección «The Mondrian Collection» (1965), de Yves Saint-Laurent. Vestido de lana de corte recto. Abajo, Piet Mondrian. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921). Óleo sobre lienzo, 59,5 × 59,5 cm.

#### ***Cuestión 4***

El diseñador de alta costura Yves Saint-Laurent hizo la siguiente afirmación: «El arte ocupa un lugar importante en mi vida y en mi obra. Me he inspirado en un gran número de pintores y siempre he creído que el arte no solo forma parte de la cultura, sino también de la vida».

Compare el vestido y la pintura de la página anterior, y explique razonadamente si cree que el diseño del vestido (patronaje, color, estampado...) recrea la esencia de la obra de Mondrian. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

#### ***Cuestión 5***

Piet Mondrian busca la estructura básica del universo, un arte puro y aislado de todo lo particular que inspiró la filosofía y las formas visuales de De Stijl ('El estilo'). Comente tres características de este movimiento y la influencia que tuvo sobre Theo van Doesburg y Gerrit Rietveld. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

SEGUNDA PARTE. Escoja UNA de las dos opciones: A o B.

### Opción A

[4 puntos en total]

Observe atentamente las dos imágenes siguientes.



Arriba, Caspar David Friedrich. *Caminante sobre el mar de niebla* (ca. 1818). Óleo sobre lienzo, 94,8 × 74,8 cm. Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (Alemania). Abajo, imagen del vídeo sobre la obra *Spiral Jetty* («Muelle en espiral») (1970), de Robert Smithson, procedente de *Smarthistory*, un recurso gratuito en YouTube para el estudio de la historia del arte creado por los historiadores Beth Harris y Steven Zucker. En este vídeo afirman que la inmensidad del paisaje y la pequeñez del hombre ante el poder de la naturaleza podría ser uno de los temas importantes para *Spiral Jetty*, tal y como lo fue en la pintura de Friedrich de más arriba.

1. Identifique el movimiento al que pertenece la obra *Caminante sobre el mar de niebla*, de Friedrich.  
[0,25 puntos]
  
2. Para la representación de la pregunta 3, deberá tomar como referente una obra o un autor/a del movimiento al que pertenece la pintura de Friedrich. Indique qué referente escogerá y también tres características que tendrá en cuenta cuando realice la representación.  
[0,75 puntos]

3. Desarrolle, a partir del referente que ha indicado en la pregunta 2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenece la pintura de Friedrich. Elabore, concretamente, una perspectiva de una escultura, de una instalación, de una *performance*, de una escenografía o de un espacio habitable.

Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 central de este mismo cuaderno (páginas 8 y 9). Puede hacer los primeros bocetos de la nueva representación en las páginas 12 y 13 (que no se corregirán). Las imágenes de la página anterior pueden servirle de referencia, pero no pueden copiarse.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- La interpretación de las imágenes es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra o el autor/a que ha elegido como referente.  
[1 punto]
- Debe poner especial atención en mantener las características formales del movimiento al que pertenece la pintura de Friedrich.  
[1 punto]
- Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.  
[1 punto]

[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación de la opción A.]





## Opción B

[4 puntos en total]

Lea atentamente el siguiente texto.



[Nosotros declaramos] la supremacía de la sensibilidad pura en las artes figurativas. Los fenómenos de la naturaleza objetiva en sí misma [...] carecen de significado. [...] El naturalismo académico, el naturalismo de los impresionistas, el cezannismo, el cubismo, etc., en cierta medida, no son nada más que métodos dialécticos que, por sí mismos, no determinan en absoluto el valor específico de la obra de arte.

Una representación objetiva en sí misma (es decir, lo objetivo como único fin de la representación) es algo que nada tiene que ver con el arte. [...] El cuadrado [...] y las formas derivadas de él pueden compararse con los signos del hombre primitivo, que en su conjunto no querían ilustrar, sino representar la sensibilidad del ritmo.

No [hemos] creado un mundo nuevo de la sensibilidad, sino una nueva representación inmediata del mundo de la sensibilidad en sentido general. [...] Los artistas siempre se sirvieron preferentemente del rostro humano en sus representaciones, porque en él creyeron encontrar la mejor posibilidad de expresar sus propias sensaciones. Y, sin embargo, [hemos] abandonado las representaciones del rostro humano y del objeto naturalista en general, y [hemos] buscado signos nuevos para interpretar la sensibilidad inmediata y no los reflejos convertidos en forma de las distintas sensaciones, y esto porque no mira[mos] ni toca[mos]: solamente percib[imos].

Traducción de un extracto del manifiesto escrito por Kazimir Malévich (1916).

1. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el texto y señale con un círculo tres palabras o conceptos clave que lo justifiquen.  
[0,25 puntos]
  
2. Relacione una obra de este mismo movimiento y su autor/a con las palabras o los conceptos clave del texto que ha indicado en la pregunta 1.  
[0,75 puntos]
  
3. Explique el contexto histórico del movimiento artístico al que pertenece el texto. Escriba un máximo de ciento veinte palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas.  
[3 puntos]

[Espacio para hacer los primeros bocetos de la opción A. Estos bocetos no se corregirán.]



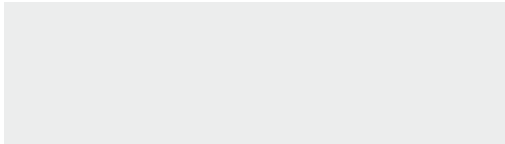




--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans